

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРДА РУБЦОВСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЛИЦЕЙ № 6»

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры учителей  
гуманитарных наук  
Протокол №4 от "25" 04.2022г.  
Руководитель кафедры  
Баркова Н.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
Казанцева Ю.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Лицей №6»  
Е.В. Рябова  
Приказ №71/1 от "26" 04.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**среднего общего образования**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**предметная область «Русский язык и литература»**  
**10 класс**  
**на 2022 - 2023 учебный год**

Составитель:  
Булатова Лилия Леонидовна,  
учитель литературы

г. Рубцовск, 2022

## Пояснительная записка

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Данная рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1089 Минобразования РФ от 05.03.2004 года;
- базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений РФ, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1312 от 09.03.2004 года;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 253 от 31.03.2014г., № 576 от 08.06.2015 г. (изменения),
- Календарного учебного графика МБОУ «Лицей №6»,
- Основной образовательной программы МБОУ «Лицей №6»,
- Положения о рабочей программе МБОУ «Лицей №6»,
- примерной программы среднего общего образования;
- авторской учебной программы. Программа курса «Литература». 10-11 классы Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018 – 48 с.

Настоящая рабочая программа разработана на основе «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А.Чалмаев, 2009) и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе. Учебно-методический комплект, предлагаемый Г.С. Меркиным – «Программа по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы», учебник-хрестоматия для 10 класса в 2-х частях.

Программа предназначена для учащихся 10 А класса и 10 Б класса.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов (3 урока в неделю), но согласно календарному учебному графику количество часов – 102 (за счет часов, отведенных на резервные уроки и урок обобщения). Программа предназначена для учащихся 10 А класса и 10 Б класса. 10 А класс характеризуется низкой сформированностью познавательных умений, учащиеся попросту не читают произведения, предусмотренные программой, поэтому очень низкий уровень коммуникативной сферы. Учащиеся 10 Б класса обладают высоким уровнем мотивации, у большинства сформированы умения в познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной и эстетической сфере.

*Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:*

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Главная цель программы для 10 класса** – помочь школьнику сделать следующий шаг в своем гуманитарном развитии, от умения осмысленно читать литературное произведение, различать неразрывную связь формы и содержания, к умению мыслить исторически и системно, подготовить его к усвоению материала, рассматриваемого в 11 классе.

#### **Задачи изучения курса:**

- научить школьников видеть художественные явления в их развитии;
- понимать логику литературного процесса;
- научить самостоятельно читать изучаемые произведения (уметь пользоваться справочным аппаратом учебника);
- понимать замысел автора, сопоставлять произведения, написанные в одно и то же время;
- различать последовательность и логику движения художественных идей, их смену от одного поколения писателей к другому.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

–выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

–участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

–подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В результате освоения содержания курса литературы обучающийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации обучающихся.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

– Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.

– Определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

– Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.

– Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).

– Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

– Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.

– Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).

– Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

– Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, то есть без реализации **деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.**

В процессе изучения курса литературы должны формироваться умения находить необходимую информацию по заданной теме в источниках различного типа, извлекать ее, оценивая ее критически и отделяя основную информацию от второстепенной, передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). На уроке литературы и при подготовке к нему обучающийся может использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для

обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими **видами** усложняющейся **учебной деятельности**:

– рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

– репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

– продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

– поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

– исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

В 10 классе происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии. В программе основной корпус теоретико – литературных сведений представлен рубрикой «Основные понятия»

**Основной формой организации образовательного процесса** остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

При изучении художественных произведений по данной Рабочей программе предполагается использовать текущий и итоговый виды контроля в устной и письменной форме как фронтально, так и индивидуально.

Уровень подготовки обучающихся на конец учебного года должен соответствовать основным требованиям к умениям и навыкам обучающихся 10 класса, указанным в разделе Рабочей программы «Требования к уровню подготовки обучающихся».

### **Планируемые результаты**

В результате изучения литературы ученик должен

**ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- понимать героя, сюжет, композицию художественного произведения.

#### УМЕТЬ:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

**ИСПОЛЬЗОВАТЬ** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### Содержание

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

##### Из литературы первой половины XIX века

##### А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «По дразнине Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.).

Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия:** философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи:** одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи:** историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

##### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

##### Н.В. ГО ГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## **Л и т е р а т у р а в т о р о й п о л о в и н ы X I X в е к а**

### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860\_х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе *«Свои люди — сочтемся!»*. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме *«Гроза»*. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в *«Грозе»*. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. *«Гроза»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы *«Бесприданница»*, *«Волки и овцы»*.

### **И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман *«Обломов»*.

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы *«Сон Обломова»*. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман *«Обломов»* в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе *«Обломов»*; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе *«Обломов»*; к/ф *«Несколько дней из жизни И.И. Обломова»* (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман *«Обыкновенная история»*.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.

Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Меж предметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Меж предметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия на родной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гири, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касатки и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.



**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Si lentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*При ро да — сфинкс, и тем она вер ней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Пол день*», «*О, как убийственно мы любим!*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные** 1086 о связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

### **А.А. ФЕТ**

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Од ним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и во вне чело века. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание-

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Меж предметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Меж предметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии

А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п.

Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдо патриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:** цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как

средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталья, А. Эфроса, А. Трушки и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## **НОРМЫ ОЦЕНКИ УСТНЫХ И ПИСЬМЕННЫХ ОТВЕТОВ**

### **КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

| <b>Отметка</b> | <b>Степень выполнения учащимся общих требований к ответу</b>  |
|----------------|---|
| <b>«5»</b>     | Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.   |
| <b>«4»</b>     | Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе. |

|     |   |
|-----|---|
| «3» | Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста. |
| «2» | Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.   |
| «1» | Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.   |

### Критерии оценивания знаний учащихся с помощью тестов

**Отметка «5» (отлично)** ставится, если верные ответы составляют 90%-100% от общего количества вопросов.

**Отметка «4» (хорошо)** может быть поставлена, если верные ответы составляют 80% от общего количества вопросов.

**Отметка «3» (удовлетворительно)** ставится, если работа содержит 50%-70% правильных ответов.

**Отметка «2» (неудовлетворительно)** ставится, если работа содержит менее 30%-50% правильных ответов.

### Оценка сочинений

Критерии оценки **содержания**:

- Соответствие работы теме и основной мысли;
- Полнота раскрытия темы;
- Правильность фактического материала;
- Последовательность изложения;

Критерии оценки **речевого оформления**:

- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилевое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

| Оценка          | «5»                           | «4»               | «3»                 | «2»              | «1»               |
|-----------------|-------------------------------|-------------------|---------------------|------------------|-------------------|
| Критерии оценки | Соответствие теме. Отсутствие | Соответствие теме | Отклонения от темы. | Не соответствует | Более 6 недочетов |

|   |   |   |   |  |   |
|---|---|---|---|--|---|
| <b>содержани<br/>я</b>                                      | фактических ошибок. Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилизовое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | (незначительные отклонения). Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилизовое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов. | Достоверность содержания (отдельные фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилизовое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых | теме Фактические ошибки. Нет последовательности. Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилизового единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | в содержании и более 7 речевых недочетов. |
| <b>Критерии<br/>оценки<br/>речевого<br/>оформлен<br/>ия</b> | 1 орф.,<br>Или<br>1 пункт.<br>Или<br>1 граммат.   | 2 – 2,<br>Или<br>1 – 3,<br>Или<br>0 – 4 , а также 2 гр.   | 4 – 4,<br>Или<br>3 – 5,<br>Или<br>0 – 7, а также 4 гр.  | 7 -7,<br>Или<br>6 – 8,<br>Или 5 – 9,<br>Или 6 – 8, а также 7 гр.   | Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр. |

#### Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4 , 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

#### График проведения контрольных работ

| Вид работы<br>контрольных<br>мероприятий | Месяц, дата |     |      |     |       |      |      |        |     |       |
|--|-------------|-----|------|-----|-------|------|------|--------|-----|-------|
|  | Сент        | окт | нояб | дек | январ | февр | март | апрель | май | ИТОГО |

|                     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Сочинения           |   | 1 | 1 | 1 | 1 |   | 1 | 1 | 2 | 8 |
| Практические работы | 1 |   |   |   |   | 1 |   | 1 |   | 3 |
| Проверочные работы  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету \_\_литература\_\_

на 2020-2021 учебный год \_\_10\_\_ класс

| №<br>п/п | Тема  | Кол-во<br>часов | Дата проведения |                |
|----------|---|-----------------|-----------------|----------------|
|          |   |                 | По<br>план<br>у | Факти<br>чески |
| 1        | Введение. «Прекрасное начало...». ( К истории русской литературы 19 века.)  | 1               |                 |                |
| 2        | А.С.Пушкин. Образно – тематическое богатство и худож.совершенство пушкинской лирики                                   | 1               |                 |                |
| 3        | Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии  | 1               |                 |                |
| 4        | Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».   | 2               |                 |                |
| 5        | М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова | 1               |                 |                |
| 6        | Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.  | 2               |                 |                |
| 7        | Романтический колорит поэмы, её образно-эмоциональная насыщенность.   | 1               |                 |                |
| 8        | Н.В.Гоголь. Повесть «Невский проспект»  | 1               |                 |                |
| 9        | Н.В.Гоголь. Повесть «Нос»   | 1               |                 |                |
| 10       | Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя   | 1               |                 |                |
| 11       | Письменная работа по творчеству Н.В.Гоголя  | 2               |                 |                |
| 12       | Литература и журналистика второй половины 19 века.  | 2               |                 |                |
| 13       | Творчество А.Н.Островского  | 1               |                 |                |
| 14       | Конфликт между «старшими и младшими в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»                                  | 1               |                 |                |
| 15       | Изображение «затерянного мира» города Калинова в драмеН.А. Островского «Гроза».                                       | 1               |                 |                |
| 16       | Катерина и Кабаниха   | 1               |                 |                |
| 17       | Трагедия совести и её разрешение в пьесе  | 1               |                 |                |
| 18       | Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Драма «Гроза» в русской критике                            | 1               |                 |                |
| 19       | Сочинение по творчеству А..Н.Островского  | 2               |                 |                |
| 20       | Творчество И.А.Гончарова  | 1               |                 |                |
| 21       | Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.   | 1               |                 |                |

|    |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|
| 22 | Любовная история. Образ Захара   | 1 |  |  |
| 23 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова»  | 1 |  |  |
| 24 | Роман «Обломов» в русской критике  | 1 |  |  |
| 25 | Сочинение по творчеству И.А.Гончарова.   | 1 |  |  |
| 26 | Творчество И.С.Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»             | 1 |  |  |
| 27 | Отражение в романе «Отцы и дети». Проблематики эпохи.  | 1 |  |  |
| 28 | Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.  | 1 |  |  |
| 29 | Базаров и Аркадий.   | 1 |  |  |
| 30 | Любовная линия в романе и её место в общей тематике произведения   | 1 |  |  |
| 31 | Философские итоги романа, смысл его названия   | 1 |  |  |
| 32 | Русская критика о романе и его героях.   | 1 |  |  |
| 33 | Сочинение по творчеству И.С.Тургенева  | 2 |  |  |
| 34 | Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?»  | 3 |  |  |
| 35 | Творчество Н.А.Некрасова   | 1 |  |  |
| 36 | «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова  | 2 |  |  |
| 37 | Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни                                    | 2 |  |  |
| 38 | Стихия народной жизни и её яркие представители.  | 1 |  |  |
| 39 | Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание   | 1 |  |  |
| 40 | Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова  | 2 |  |  |
| 41 | Лирика Ф.И.Тютчева Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.  | 3 |  |  |
| 42 | Лирика А.А.Фета эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики                                  | 3 |  |  |
| 43 | Письменная работа по лирике Тютчева и Фета   | 2 |  |  |
| 44 | Творчество Н.С.Лескова   | 3 |  |  |
| 45 | Сочинение по прозе Н.С.Лескова   | 1 |  |  |
| 46 | Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина   | 1 |  |  |
| 47 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках. | 2 |  |  |
| 48 | Приемы сатирического воссоздания действительности  | 1 |  |  |
| 49 | Соотношение авторского идеала и действительности   | 1 |  |  |
| 50 | Сочинение по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина.  | 1 |  |  |
| 51 | Лирика А.К.Толстого<br>Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого                                    | 2 |  |  |
| 52 | Письменная работа по лирике А.К.Толстого   | 1 |  |  |
| 53 | Творчество Л.Н.Толстого  | 1 |  |  |
| 54 | Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)  | 1 |  |  |
| 55 | Художественно-философское осмысление сущности войны  | 2 |  |  |
| 56 | Критическое изображение высшего света в романе.  | 2 |  |  |
| 57 | Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова  | 2 |  |  |
| 58 | «Мысль семейная» и её развитие в романе  | 2 |  |  |
| 59 | «Мысль народная» как идейно-худож. Основа толстовского эпоса.  | 2 |  |  |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 60 | Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.   | 2 |  |  |
| 61 | Творчество Ф.М.Достоевского   | 1 |  |  |
| 62 | Романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе               | 1 |  |  |
| 63 | Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.                       | 1 |  |  |
| 64 | Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.                             | 1 |  |  |
| 65 | Раскольников и «вечная Сонечка».  | 1 |  |  |
| 66 | Нравственно- философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова                         | 1 |  |  |
| 67 | Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского  | 2 |  |  |
| 68 | Творчество А.П.Чехова   | 1 |  |  |
| 69 | Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах  | 1 |  |  |
| 70 | Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». | 2 |  |  |
| 71 | Фигуры героев-«недотеп»   | 1 |  |  |
| 72 | Образы Раневской и Лопахина   | 2 |  |  |
| 73 | Молодое поколение в пьесе   | 1 |  |  |
| 74 | Трагическое и комическое в пьесе  | 1 |  |  |
| 75 | Сочинение по творчеству А.П.Чехова  | 1 |  |  |
| 76 | Обзор современной литературы  | 1 |  |  |



### **Литература и средства обучения**

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 19 века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2009.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Тесты. 10 класс. – М.: «Экзамен», 2007.
- Фадеева Т.М. Дидактические материалы по литературе. 10 класс.- М.: «Экзамен», 2007.
- Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1978.
- Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. – М.: Вако, 2007.
- Литература в школе. Научно-методический журнал.
- Петрович В.Г., Петрович Н.М. Дидактический материал для учителя. – Саратов: Лицей, 2006.
- Петрович Н.М., Петрович В.Г. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2000.
- Русские писатели. Библиографический словарь. – М.: Школа – Пресс, 1990.
- Электронная хрестоматия по русской литературе DirektMEDIA.
- Зинин С.А., Зинина Е.А. Методическое пособие к учебнику С.А.Зинина, В.И.Сахарова «Литература» для 10 класса общеобразовательных организаций.- М: «Русское слово» 2016