

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 6»

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры учителей
начальных классов

Протокол №4 от "25" 04.2022 г.

Руководитель кафедры

Рау Н.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Савенко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Лицей №6»

Е.В. Рябова

Приказ №71/1 от "26" 04.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
по учебному предмету «Музыка»
предметная область «Искусство»
4 класс
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель:

Трепалева Марина Николаевна,
учитель музыки

Содержание:

1. Пояснительная записка-----	3
2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»:-----	3
3. Общая характеристика учебного процесса:-----	7
- 1 раздела учебного курса;-----	7
- 2 раздела учебного курса;-----	8
- 3 раздела учебного курса;-----	9
- 4 раздела учебного курса;-----	10
- 5 раздела учебного курса;-----	10
- 6 раздела учебного курса;-----	11
- 7 раздела учебного курса;-----	12
5. Планируемые результаты 4-го года обучения-----	13
6. Критерии и нормы оценивания.-----	14
7. Материально-техническое обеспечение.-----	15

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
- Федерального перечня учебников;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей № 6»;
- годового календарного учебного графика;
- учебного плана МБОУ «Лицей № 6»;
- Положения о рабочей программы учебного предмета, курса;
- Примерной программы начального общего образования;
- Программы общеобразовательных учреждений. Авторы программы «Музыка. 1-4 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М: Издательство «Просвещение» 2017.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляют всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

«Музыка в жизни человека». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Основные закономерности музыкального искусства». Интонационно-образная

природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций. Тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

«Музыкальная картина мира». Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Цели и задачи музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников- наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира. Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и

воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Планируемые результаты образовательного процесса:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, учащихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения предмета «Музыка» ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизации. (и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко- тихо)

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС

Общая характеристика учебного процесса.

Авторская программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Рабочая программа по «Музыке» для обучающихся 4-х классов рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год) в рабочую программу изменения не внесены.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты, как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Основными методическими принципами программы являются:

- увлечённости;
- триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя;
- тождества и контраста, сходства и различия;
- интонационности;
- опора на отечественную музыкальную культуру.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальная, фронтальная, групповая.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка».

Целью уроков музыки в 4 классе расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ; выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставление их с музыкой других народов и стран; воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе.

Тема раздела 1 «Россия — Родина моя» - 3 ч.

Урок 1.

Вокализ.

Мелодизм – основное свойство русской музыки. Характерные особенности русской музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. Определение «концерта» и «вокализа». Повторение куплетной формы. Пластическое интонирование – имитация игры на скрипке.

1. Глинка «Славься», ария Ивана Сусанина, Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».
2. Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром № 3», «Вокализ».
3. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька».
4. Локтев «Песня о России» или по выбору.
5. «Вокализ» Рахманинова.
6. Рассказ Романовского «Русь» из Рабочей тетради.

Урок 2.

Как сложили песню. Звучащие картины.

Многообразие жанров народных песен.

Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских, трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д.

Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».

Локтев «Песня о России» или по выбору.

2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню».

3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».

4. Многоголосие картины

К. Петрова-Водкина «Полдень»

А мы просо сеяли, рус.нар. песни, обработка М. Балакирева,

Урок 3.

Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.

Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Назначение эпилога и финала в жанре кантаты.

1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.

2. Жанр песни-плача в 6 части кантаты «Мертвое поле»

3. Репродукция картины В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича над половцами»

4. «Въезд Александра Невского во Псков».

5. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки.

6. Локтев «Песня о России» или по выбору.

Тема раздела 2 «О России петь — что стремиться в храм» - 4 ч

Урок 4.

Святые земли Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства. Характерные черты духовной музыки. Как в мелодии былины отражен богатырский дух Ильи Муромца? Сравните величание и былинку. Что общего в этих жанрах, а что разного? Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей.

Особенности жанра былины, тембровая характеристика инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.

Локтев «Песня о России» или по выбору.

2. «Стихира русским святым».

3. Мелодия былинного напева.

4. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина.

5. М. Мусоргский «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»)

6. «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору.

Урок 5.

Кирилл и Мефодий.

Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Гимн, величание. Святые земли Русской.

Урок 6.

Праздников праздник, торжество из торжеств.

Праздники русской православной церкви – Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Тропарь праздника Пасхи.

С. Рахманинов П. Чесноков. «Ангел вопияше».

2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».

3. Ф. Шуберт «Аве Мария».

3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.

4. В. Зиновьев «Херувимская» «Верую».

5. Р.н.п. «Не шум шумит».

Урок 7.

Родной обычай старины. Светлый праздник.

Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. С. Рахманинов «Светлый праздник»

С. Рахманинов финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.

Тема раздела 3 «День, полный событий» - 6 ч.

Урок 8.

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов: П.Чайковский.

Осенняя песнь; Г. Свиридов.

Пастораль. М. Мусоргский В деревне.

Урок 9.

Зимнее утро, зимний вечер

Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов.

П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька.

Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина.

Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.

Урок 10.

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.

Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов.

А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».

Урок 11.

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.

П.Чайковский Девуцы-красавицы.

«Уж как по мосту, мосточку». Хоры из оперы «Евгений Онегин».
М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление;
Великий колокольный звон.

Урок 12.

«Приют, сияньем муз одетый...»

Выразительность и изобра

зительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Музыкально-поэтические образы.

Романс «Венецианская ночь» М. Глинка.

Урок 13.

Обобщающий урок по разделу «День, полный событий»

Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.

Урок 14.

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России

Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты.

Бульба. Бел. нар. песни. Солнце, в дом войди. Груз. нар. песни. Аисты. узб. нар. песня.
Вишня. Япон. нар. песня. Ой ты, речка, реченька. Р. н. песня

Урок 15.

Оркестр русских народных инструментов.

Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Светит месяц, рус. нар. песня. Пляска скomoroxов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Урок 16.

«Волшебное дитя природы»

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 2 четверть.

Опера «Снегурочка» Н. А. Римский – Корсаков.

Урок 17.

«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах

Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

П. Аедоницкий «Разговор с елкой»

Тема раздела 5: «В музыкальном театре» - 6 ч.

Урок 18.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.

Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюк.

Урок 19.

«Океан – море синее».

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков

Урок 20.

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковский.

Урок 21

«В современных ритмах».

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.

-Р.Роджерс «Звуки музыки»

- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.

Урок 22.

«Лель, мой Лель...».

Выявление общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Образ певца-пастушка Леля.

«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.

Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1 ч.

Урок 23.

«Прощание с Масленицей».

Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины.

Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Тема раздела 6: «В концертном зале» - 6 ч.

Урок 24.

Музыкальное состязание.

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.

«Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский.

«Веснянка» - укр. н.п.

Урок 25.

Музыкальные инструменты (флейта).

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

«Шутка» И.-С.Бах

«Мелодия» П. Чайковский;

«Каприз №24» Н.Паганини.

«Волшебный смычок» - норвежская народная песня

Урок 26.

«Музыкальные инструменты»

Скрипка. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.

Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов.

Урок 27.

Сюита «Пер Гюнт».

(обобщение) Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.

Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;

«Танец Анитры»;

«Смерть Озе»;

«Песня Сольвейг».

Урок 28.

«Героическая».

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Призыв к мужеству.

«Симфония №3» Л.Бетховен.

Урок 29.

«Мир Бетховена»

Музыкальный портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Композитор-исполнитель – слушатель.

«Весело. Грустно» Л.Бетховен.

песня «Сурок». Л.Бетховен.

«Соната №14» («Лунная»). Л.Бетховен.

«К.Элизе» Л.Бетховен.

Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» - 5 ч.

Урок 29.

«Чудо-музыка»

«Джаз – музыка XX века».

Острый ритм – джаза звуки. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;

«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.

«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн

«Чудо-музыка» Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живёт» Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Камертон», норвежская народная песня.

Урок 30.

«Люблю я грусть твоих просторов».

Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина).

«Шествие солнца», из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Урок 31.

«Певцы родной природы».

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Ролевая игра «Играем в дирижера»

Норвежская народная песня «Камертон».

«Утро» Э.Григ.

«Мелодия» П.И. Чайковского.

Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.

«Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта.

4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.

Урок 32.

«Прославим радость на земле».

Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»

В.Моцарт «Симфония №40»

Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.

Тестирование. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Урок 33.

«Радость к солнцу нас зовет»

Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Призыв к радости. Обобщение главных тематических линий заключительного раздела.

Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9»

М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»

Урок 34.

Обобщающий урок тем четверти и года. Обобщить все полученные знания за год обучения, выявить наиболее успешные темы и поставить планируемые цели на следующий год. Тестирование.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, юита, кантата, романс, кант и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;

- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- определять средства музыкальной выразительности;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Критерии и нормы оценивания:

Критерии оценивания.

- 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
- 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
- 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Нормы оценки.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе 2 класса.

Результаты обучения оцениваются по пятибальной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты

недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

- 1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
- 2.Кроссворды.
- 3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
- 4.Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
- 6.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Печатные пособия:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 3 – го класса общеобразовательных организаций.

В комплекты входят следующие издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

- Учебники - «Музыка. 4 класс»
- Пособия для учителей - «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс»,
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 4 класс».
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотеносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбика, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет - ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;
- демонстрационные материалы учебного предмета «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль).
- ДМИ.