

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРДА РУБЦОВСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ № 6»

РАССМОТРЕНО
На заседании кафедры
учителей начальных классов
Протокол №4 от "25" 04.2022 г.
Руководитель кафедры
Рау Н.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
Савенко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Лицей №6»
Е.В. Рябова
Приказ №71/1 от "26" 04.2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
начального общего образования
по учебному предмету «Музыка»
предметная область «Искусство»
3 класс
на 2022 - 2023 учебный год

Составитель:
Трепалева Марина Николаевна,
учитель музыки

Содержание:

1. Пояснительная записка-----	3
2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»:-----	3
- цели и задачи музыкального образования;-----	
- планируемые результаты образовательного процесса.-----	
3. Общая характеристика учебного процесса:-----	7
4. Содержание рабочей программы «Музыка» 3 класса:	
- 1 раздела учебного курса;-----	7
- 2 раздела учебного курса;-----	8
- 3 раздела учебного курса;-----	9
- 4 раздела учебного курса;-----	10
- 5 раздела учебного курса;-----	11
- 6 раздела учебного курса;-----	11
- 7 раздела учебного курса;-----	12
5. Планируемые результаты 3-го года обучения-----	13
6. Критерии и нормы оценивания.-----	14
7. Материально-техническое обеспечение.-----	15

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования
- Федерального перечня учебников;
- основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей № 6»;
- годового календарного учебного графика;
- учебного плана МБОУ «Лицей № 6»;
- Положения о рабочей программы учебного предмета, курса;
- Примерной программы начального общего образования;
- Программы общеобразовательных учреждений. Авторы программы «Музыка. 1-4 классы» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - М: Издательство «Просвещение» 2017.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляют всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

«Музыка в жизни человека». Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

«Основные закономерности музыкального искусства». Интонационно-образная

природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций. Тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

«Музыкальная картина мира». Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Цели и задачи музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников- наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса - багажа музыкальных впечатлений интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Курс «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира. Эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и

воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Планируемые результаты образовательного процесса:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, учащихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения предмета «Музыка» ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизации. (и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно) динамики (громко- тихо)

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Общая характеристика учебного процесса.

Авторская программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Рабочая программа по «Музыке» для обучающихся 3-х классов рассчитана на 1 час в неделю (34 часа в год) в рабочую программу изменения не внесены.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты, как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Основными методическими принципами программы являются:

- увлечённости;
- триединства деятельности композитора — исполнителя — слушателя;
- тождества и контраста, сходства и различия;
- интонационности;
- опора на отечественную музыкальную культуру.

Формы организации учебного процесса:

- индивидуальная, фронтальная, групповая.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка».

Целью уроков музыки в 3 классе развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений; сопоставление особенностей их творческого почерка; совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель).

Тема раздела 1 «Россия — Родина моя» - 5 ч.

Урок 1.

«Мелодия – душа музыки»

. Мелодизм – основное свойство русской музыки. Интонационно-образная природа музыкального искусства.

*П. Чайковский «Симфония №4» (2часть)
«Моя Россия» Г.Струве.*

Урок 2.

«Природа и музыка»

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Лирические образы русских романсов. Лирический пейзаж в живописи («Звучащие картины»)

«Жаворонок» М.Глинка;

«Благословляю вас, леса» П. Чайковский,

«Романс» Г.Свиридов. (музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»)

Урок 3.

«Виват, Россия!»

Образы защитников Отечества. Жанры русской народной песни. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

«Радуйся, Русской земле»;

Солдатские песни.

Урок 4.

«Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева. Традиции русской песенности и колокольности в музыке кантаты. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.

«Александр Невский» С.Прокофьев

Урок 5.

Опера «Иван Сусанин» М. Глинки.

Особенности музыкального языка сольных (ария) и хоровых номеров оперы. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Интонационное родство музыкальных тем оперы. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка

Тема раздела 2 «День, полный событий» - 4 ч.

Урок 6.

«Утро».

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. «Утренняя молитва» П. Чайковский.

«Утро» Э.Григ.

«Добрый день» А. Дубравина.

«Утро» А. Парцхаладзе.

Урок 7.

«Портрет в музыке»

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песенность..

С.Прокофьев «Петя и волк»;

«Болтунья» С. Прокофьев, слова А. Барто;

Золушка» Балет (фрагменты). С. Прокофьев;

« Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

Урок 8.

«Игры и игрушки. На прогулке»

Знакомство учащихся с детскими образами, созданными в музыке М. Мусоргского и П. Чайковского. Выразительность и изобразительность в музыке. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.

«С няней» М. Мусоргский;

«С куклой», «Тюльрийский сад» М. Мусоргский;

«Болезнь куклы», «Новая кукла» П. Чайковский;

«Колыбельная песня» П. Чайковский.

Урок 9.

Вечер.

Обобщающий урок. Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся за 1 четверть.

«Заход солнца» Э. Григ, слова А. Мунка,

пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Колыбельная» П. Чайковский, слова А. Майкова.

Тема раздела 3 «О России петь — что стремиться в храм» - 4 ч

Урок 10.

«Радуйся, Мария!». «Богородице Дево, радуйся!».

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Два музыкальных обращения к Богородице. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства.

«Аве Мария» Ф. Шуберта,

«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова.

Урок 11.

«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»

Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Эмоционально-образное родство образов. Образ матери в современном искусстве. Древнейшая песнь материнства.

Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери,

«Мама». из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин,
слова В. Шульгиной.

Урок 12.

«Вербное воскресение» (Вход Господень в Иерусалим).

Праздники православной церкви. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о многообразии музыкальных жанров. Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.

Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера;

«Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра;

Урок 13.

«Святые земли Русской».

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.
Народное песнопение «Баллада о князе Владимире» (Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге).

Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 ч.

Урок 14.

«Настрою гусли на старинный лад...»

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

«Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова;

Песни из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова:

«Заиграйте, мои гусельки»;

«Высота ли, высота»;

«Садко и Морской царь» (русская былина)

Урок 15.

«Певцы русской старины»

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Баян.

Песня Садко с хором Н.Римский Корсаков.

Вторая песня Баяна М.Глинка.

Урок 16.

«Волшебное дитя природы»

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащих за 2 четверть.

Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков.

Тема раздела 5: «В музыкальном театре» - 6 ч.

Урок 17.

Опера «Руслан и Людмила»

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.

Урок 18.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.

Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк..

Урок 19.

«Океан – море синее».

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков

Урок 20.

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский.

Урок 21

«В современных ритмах».

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.

-Р.Роджерс «Звуки музыки»

- «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.

Урок 22.

«Лель, мой Лель...».

Выявление общности жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Образ певца-пастушка Леля.

«Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.

Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1 ч.

Урок 23.

«Прощание с Масленицей».

Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины.

Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Тема раздела 6: «В концертном зале» - 6 ч.

Урок 24.

Музыкальное состязание.

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.

«Концерт №1» для фортепиано с оркестром П.Чайковский.

«Веснянка» - укр. н.п.

Урок 25.

Музыкальные инструменты (флейта).

Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

«Шутка» И.-С.Бах

«Мелодия» П.Чайковский;

«Каприз №24» Н.Паганини.

«Волшебный смычок» - норвежская народная песня

Урок 26.

«Музыкальные инструменты»

Скрипка. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.

Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов.

Урок 27.

Сюита «Пер Гюнт».

(обобщение) Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.

Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;

«Танец Анитры»;

«Смерть Озе»;

«Песня Сольвейг».

Урок 28.

«Героическая».

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Призыв к мужеству.

«Симфония №3» Л.Бетховен.

Урок 29.

«Мир Бетховена»

Музыкальный портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Композитор- исполнитель – слушатель.

«Весело. Грустно» Л.Бетховен.

песня «Сурок». Л.Бетховен.

«Соната №14» («Лунная»). Л.Бетховен.

«К.Элизе» Л.Бетховен.

Тема раздела 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 ч.

Урок 29.

«Чудо-музыка»

«Джаз – музыка XX века».

Острый ритм – джаза звуки. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

«Я поймал ритм» Дж.Гершвин;

«Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.

«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн

«Чудо-музыка» Д. Кабалевский, слова З. Александровой.

«Всюду музыка живёт» Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Камертон», норвежская народная песня.

Урок 30.

«Люблю я грусть твоих просторов».

Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова.

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

*Г.Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина).
«Шествие солнца», из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.*

Урок 31.

«Певцы родной природы».

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Ролевая игра «Играем в дирижера»

Норвежская народная песня «Камертон».

«Утро» Э.Григ.

«Мелодия» П.И. Чайковского.

Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.

«Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта.

4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.

Урок 32.

«Прославим радость на земле».

Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»

В.Моцарт «Симфония №40»

Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт.

Тестирование.Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Урок 33.

«Радость к солнцу нас зовет»

Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Призыв к радости. Обобщение главных тематических линий заключительного раздела.

Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9»

М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»

Урок 34.

Обобщающий урок тем четверти и года. Обобщить все полученный знания за год обучения, выявить наиболее успешные темы и поставить планируемые цели на следующий год. Тестирование.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса.

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, юита, кантата, романс, кант и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.

Уметь:

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;

- определять средства музыкальной выразительности;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Критерии и нормы оценивания:

Критерии оценивания.

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.
2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.
3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Нормы оценки.

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе 2 класса.

Результаты обучения оцениваются по пятибальной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Перечень форм работы, который может быть выполнен учащимися и соответствующим образом оценен учителем.

1. Работа по карточкам (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Печатные пособия:

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 3 – го класса общеобразовательных организаций.

издания авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской:

- Учебники - «Музыка. 3 класс»
- Пособия для учителей - «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс»,
- «Уроки музыки. Поурочные разработки. 3 класс».
- дидактический раздаточный материал;

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет - ресурсы, энциклопедии и др.;
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль).
- ДМИ.